

DEPARTEMENT
DES
YVELINES

Arrondissement
de Rambouillet

Canton de
Trappes

Tél : 01.30.13.76.00.



MAIRIE DE LA VERRIERE

DELEGATION DU CONSEIL MUNICIPAL
AU MAIRE

DECISION N° 2022-100

REFERENCES : LES ARTICLES L.2122-21, L2122-22 ET L.2122-23 DU CODE GENERAL DES COLLECTIVITES TERRITORIALES, LA DELIBERATION DU CONSEIL MUNICIPAL n° 69 EN DATE DU 18 MAI 2022 PORTANT DELEGATION AU MAIRE, ET VISEE PAR MONSIEUR LE SOUS-PREFET DE RAMBOUILLET, LE 24 MAI 2022.

OBJET :

Contrat de Cession
L ARMADA PRODUCTIONS pour
« Chansons d'amour pour ton
bébé »
le 29 novembre 2022 à 9h et 10h

Monsieur Nicolas DAINVILLE, Maire de la ville de La Verrière,

VU le Code Général des Collectivités Territoriales

Considérant, les missions du service culturel de promouvoir la culture et d'organiser des manifestations s'inscrivant dans le projet culturel telles que les spectacles vivants,

Considérant, la volonté d'organiser un spectacle à destination du public de la crèche le 29 novembre 2022 à 9h et 10h.

Considérant, la proposition de « L'ARMADA PRODUCTIONS »

DECIDE :

ARTICLE 1 : De signer le contrat de cession entre la commune de La Verrière et « L'ARMADA PRODUCTIONS » domiciliée 11 rue du manoir de Servigné – 35000 RENNES – pour le spectacle « Chansons d'amour pour ton bébé » le 29 novembre 2022 à 9h et 10h

ARTICLE 2 : En contrepartie du droit d'exploitation, la collectivité versera la somme de 1 412,43 € TTC en mandat administratif.

ARTICLE 3 : Dit que la dépense en résultant sera inscrite au budget chapitre 011 nature 611

Fait à La Verrière,
Le 21/11/2022

Le Maire

Nicolas DAINVILLE





CONTRAT DE CESSION DU DROIT DE REPRESENTATION D'UN SPECTACLE

ENTRE LES SOUSSIGNES

L'ARMADA PRODUCTIONS

11 rue du Manoir de Servigné - 35000 RENNES
 Adresse de correspondance : 12 avenue de la Fontaine - 35230 SAINT-ERBLON
 N° SIRET : 441 004 777 00039
 Code APE : 9001 Z
 Licences : 1-1123228 / L-D-2021-4720 / L-D-2021-4719
 N° TVA intracommunautaire : FR12 441 004 777
 Dûment représentée par Jean-Philippe Pichard en qualité de Président

Ci-après dénommée le « PRODUCTEUR »,

ET

Marie de La Verrière

Avenue des Noës - 78322 La Verrière
 N° SIRET : 217 806 447 000 17
 Code APE : 8411 Z
 Licences : 1-1086868 / 2-1086869 / 3-1086867
 Mail administration : c.roux@mairie-laverriere.fr
 Dûment représentée par M. Nicolas Dainville en qualité de Maire

Ci-après dénommée l' « ORGANISATEUR »,

Ci-après dénommées ensemble ou séparément la ou les « Parties ».

ETANT PREALABLEMENT EXPOSE QUE :

Le PRODUCTEUR est titulaire du droit de représentation, en France, du spectacle suivant :

Chansons d'amour pour ton bébé par Julie Bonnie

pour lequel le PRODUCTEUR s'est assuré le concours des artistes nécessaires à sa représentation.

1. L'ORGANISATEUR déclare connaître et accepter la nature, le contenu et les caractéristiques techniques du spectacle susvisé.
2. L'ORGANISATEUR, qui dispose d'une licence d'entrepreneur de spectacles ou qui en est légalement dispensé, certifie s'être assuré de la disponibilité et du bon fonctionnement de la salle ci-dessous désignée :

Le Scarabée
7 bis avenue du Général Leclerc
78320 La Verrière

lieu dont le PRODUCTEUR déclare connaître et accepter les caractéristiques techniques.

Il est rappelé que les intervenants du secteur du spectacle vivant connaissent une crise sans précédent du fait de l'ampleur de l'épidémie du Covid-19 et de ses conséquences, qui ont paralysé le secteur en interdisant les rassemblements publics, en engendrant des fermetures administratives et en privant les artistes, producteurs et organisateurs de spectacles du lien fondamental avec le public.

En vue d'une reprise de leurs activités, les Parties insistent sur la nécessité de mettre en œuvre des conditions permettant de garantir la sécurité des intervenants professionnels et du public, ainsi que de sécuriser leur relation de partenaires privilégiés et solidaires face à la crise sanitaire.

Dans ce contexte particulier et exceptionnel, les Parties se sont rapprochées afin de définir par le présent

contrat les conditions de leur collaboration (ci-après le « Contrat »).

IL EST ARRETE ET CONVENU CE QUI SUIT. ETANT PRECISE QUE LE PREAMBULE CI-DESSUS FAIT PARTIE INTEGRANTE DU PRESENT CONTRAT :

ARTICLE 1 – OBJET

Le **PRODUCTEUR** s'engage à donner, dans les conditions déterminées ci-après, 2 représentations de **Chansons d'amour pour ton bébé** :

**mardi 29 novembre 2022 à 09h00 et 10h00 (scolaires)
Jauge : 50 personnes**

A ce titre, le **PRODUCTEUR** cède à l'**ORGANISATEUR**, qui l'accepte dans les conditions définies au présent Contrat, le droit de représentation du spectacle susvisé et dans le lieu précité.

Le montage aura lieu le **mardi 29 novembre 2022 à partir de 8h** (horaire à confirmer entre les régisseurs des deux Parties). Le démontage aura lieu à l'issue de la seconde représentation.

Toute modification non substantielle de la nature ou des caractéristiques du spectacle susvisé devra être notifiée à l'**ORGANISATEUR** dans les plus brefs délais, sans toutefois être de nature à entraîner la résiliation du Contrat.

ARTICLE 2 – OBLIGATIONS DU PRODUCTEUR

2.1. Le **PRODUCTEUR** s'engage à fournir le spectacle, **d'une durée d'environ 30 min.**, entièrement monté. A ce titre, il assurera la responsabilité artistique de la représentation qui comprendra l'ensemble des éléments nécessaires à ladite représentation (accessoires, décors et costumes éventuels).

Toutefois, un ensemble de matériel complémentaire devra être fourni par l'**ORGANISATEUR** en conformité avec les descriptifs correspondants du contrat technique et la liste fournie par LE **PRODUCTEUR**.

2.2. En qualité d'employeur, le **PRODUCTEUR** assurera les rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, de son personnel attaché au spectacle et engagé par lui. Il lui appartiendra notamment de solliciter, en temps utile, auprès des autorités compétentes, les autorisations pour l'emploi et les déclarations d'embauche (DPAE), le cas échéant, de mineurs ou d'artistes étrangers dans le spectacle.

De manière générale, le **PRODUCTEUR** déclare être en règle avec l'administration fiscale, le droit du travail et les conventions collectives applicables, et les organismes de protection sociale.

2.3. Le **PRODUCTEUR** fournira au plus tard à la signature du **CONTRAT** une fiche technique décrivant de manière détaillée les besoins techniques, les conditions d'installation et de déroulement du spectacle. La fiche technique sera susceptible d'être annotée en accord avec les deux **PARTIES** sera annexée au présent **CONTRAT** et signée par les deux **PARTIES**, et fera alors partie intégrante du **CONTRAT**.

Si le **PRODUCTEUR** estime nécessaire d'utiliser des matériels et équipements autres que ceux dont dispose l'**ORGANISATEUR**, il devra, sauf accord contraire des Parties, en effectuer lui-même et à ses frais la location ou l'achat, le transport, l'assurance, la mise en place et l'enlèvement.

2.4. Le **PRODUCTEUR** certifie qu'au sens défini par l'article 89 ter annexe 3 du Code général des Impôts, à la date de la représentation, le spectacle aura été joué **plus de 141 fois** sur le territoire français.

2.5. Le **PRODUCTEUR** prend à sa charge la taxe fiscale CNM dans le cadre des représentations gratuites. Le **PRODUCTEUR** est exonéré de cette taxe dans le cadre des représentations scolaires.

ARTICLE 3 – OBLIGATIONS DE L'ORGANISATEUR

3.1. L'**ORGANISATEUR** s'engage à fournir au **PRODUCTEUR** la salle précitée en ordre de marche, ainsi que les loges et locaux annexes nécessaires.

L'**ORGANISATEUR** déclare que le spectacle se tiendra dans un lieu apte à recevoir du public et accueillir ce type de représentation, au regard notamment de la réglementation en matière d'hygiène et de sécurité. L'**ORGANISATEUR** s'engage à ne pas modifier la salle ainsi que le lieu de spectacle, sans l'accord préalable et écrit du **PRODUCTEUR**.

3.2. L'**ORGANISATEUR** assurera le service général du lieu de la représentation : accueil, billetterie, encaissement et comptabilité des recettes, service de sécurité, affichage, contrôle, éclairage, etc.

L'ORGANISATEUR sera responsable de la demande et de l'obtention des autorisations administratives permettant la représentation du spectacle objet des présentes.

3.3. L'ORGANISATEUR fournira le personnel nécessaire à l'installation technique du spectacle objet des présentes. Il fournira en particulier ou fera fournir par des prestataires locaux (sauf dispositions contraires ou spécifiques) les équipements conformément aux conditions techniques générales avec le personnel technique afférent, et sera responsable de l'installation, la vérification, l'entretien de ces équipements, de même que toutes les alimentations électriques nécessaires.

L'ORGANISATEUR fournira le matériel d'éclairage et de sonorisation ainsi que le personnel technique, nécessaires au bon déroulement du spectacle.

En qualité d'employeur, l'ORGANISATEUR assurera les rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, du personnel et engagé par lui, et déclare être en conformité avec la législation du travail et du spectacle.

L'ORGANISATEUR garantit le PRODUCTEUR contre tout recours des personnels, fournisseurs et prestataires dont il a la charge.

3.4. L'ORGANISATEUR s'assurera par ailleurs de la mise en place, en qualité et en nombre, des services et personnels de contrôle, de sécurité, secours médical, voiries nécessaires à l'accueil et à la sécurité du public et du spectacle.

3.5. Par ailleurs, au regard du contexte exceptionnel de la crise sanitaire liée à l'épidémie de Covid-19, l'ORGANISATEUR s'engage à se conformer aux mesures prescrites par les autorités publiques et étatiques en matière de rassemblements et à assurer le respect de ces mesures et directives par le personnel sous sa responsabilité. L'ORGANISATEUR fera ses meilleurs efforts pour mettre en œuvre les dispositifs nécessaires afin de préserver la santé et la sécurité de tous les participants intervenant à l'occasion du spectacle objet des présentes.

ARTICLE 4 – CONDITIONS FINANCIERES

4.1. En contrepartie de la cession objet des présentes, l'ORGANISATEUR s'engage à verser au PRODUCTEUR la somme globale et forfaitaire de :

Désignation	Montant HT	Taux TVA	Montant TTC
Prix de vente 2 représentations	1 100,00 €	5,50 %	1 160,50 €
Frais de transport	200,00 €	5,50 %	211,00 €
2 défraiements repas	38,80 €	5,50 %	40,93 €
	1 338,80 €		1 412,43 €

Prix TTC : 1 412,43 € (soit en lettres mille quatre cent douze euros et quarante-trois centimes)

Le prix du spectacle étant ferme et définitif, le PRODUCTEUR n'aura en aucun cas à justifier ultérieurement de son détail. Le prix est accepté définitivement par l'ORGANISATEUR qui ne pourra s'opposer à son paiement.

4.2. Le règlement de la somme susvisée et due au PRODUCTEUR sera effectué par l'ORGANISATEUR par mandat administratif / par virement bancaire / par chèque dans les 30 jours suivant la date de représentation du spectacle, sur présentation de facture.

4.3. L'ORGANISATEUR sera responsable du paiement des redevances de droits d'auteur SACEM (numéro de programme : 76994) ainsi que de la taxe sur les spectacles de variété (CNM) dans le cadre des représentations payantes et/ou dans le cadre d'un festival.

4.4. Le paiement des sommes dues pourra être effectué par virement sur le compte bancaire de L'Armada Productions dont les coordonnées sont les suivantes :

Domiciliation : CA ILLE-ET-VILAINE PIPRIAC
IBAN : FR76 1360 6000 1136 8348 7400 022
Code BIC : AGRIFRPP836

ARTICLE 5 – SEJOUR

L'équipe en tournée est composée de :

- Julie Bonnie
- Stanislas Grimbert

Les conditions d'accueil des artistes sont déterminés d'un commun accord selon les conditions suivantes :

- **Restauration** : à la charge de l'organisateur
Déjeuner pour 2 personnes le mardi 29 novembre 2022

Défraiements au tarif CCNEAC en vigueur :
2 dîners le lundi 28 novembre 2022

- Hébergement : à la charge de l'organisateur
2 Singles le lundi 28 novembre 2022

ARTICLE 6 – ASSURANCES

Le **PRODUCTEUR** déclare être titulaire d'une police d'assurance responsabilité civile à jour de cotisation, couvrant les risques liés au déplacement des personnes et du matériel nécessaires à la réalisation du spectacle objet des présentes.

L'**ORGANISATEUR** déclare avoir souscrit les assurances nécessaires à la couverture des personnes et du matériel à compter de leur arrivée sur le lieu de la représentation et ce jusqu'à leur départ. L'**ORGANISATEUR** déclare que le spectacle se tiendra dans un lieu apte à recevoir du public et à accueillir ce type de représentation, au regard notamment de la réglementation en matière d'hygiène et de sécurité. Il déclare en outre disposer des autorisations administratives permettant de telles représentations publiques.

En cas de spectacle en extérieur, l'**ORGANISATEUR** s'engage à souscrire une assurance couvrant les risques d'intempéries étant entendu que cette assurance nécessite une couverture de scène afin que la sécurité des artistes, des personnels et du matériel soit assurée.

Les Parties déclarent expressément qu'elles ont connaissance qu'à la date de signature du Contrat et selon les recommandations de la Fédération française de l'Assurance, « *la quasi-totalité des contrats couvrant les entreprises (pertes d'exploitation, rupture de la chaîne d'approvisionnement, annulation d'événements, défaut de livraison, etc.) exclut l'événement d'épidémie. En effet, en fonction de sa durée et de son ampleur, une épidémie peut affecter tous les secteurs et avoir un impact sur l'activité économique globale, rendant ainsi ses conséquences économiques inassurables* ».

ARTICLE 7 – ENREGISTREMENT – DIFFUSION

Il est rappelé qu'aux termes des articles L. 212-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle, tout enregistrement sonore et/ou audiovisuel des interprétations d'un artiste est soumis à son autorisation écrite et préalable.

A ce titre, le **PRODUCTEUR** déclare avoir mandat des artistes qu'il représente, afin d'autoriser à titre gracieux l'**ORGANISATEUR** à réaliser un enregistrement sonore ou audiovisuel du spectacle, d'une durée maximale de 10 minutes. L'exploitation dudit enregistrement sera strictement limitée à des diffusions promotionnelles et non-commerciales, aux fins d'information du public ; lesdites diffusions ne pouvant excéder 3 minutes par diffusion, ni entraîner en aucun cas une perception de revenus au profit de l'**ORGANISATEUR**.

Il demeure convenu que si le **PRODUCTEUR** envisage de procéder à la captation et à l'exploitation d'enregistrements de tout ou partie du spectacle, le **PRODUCTEUR** sera en mesure de le faire à sa seule discrétion et à son seul bénéfice. Il fera son affaire de toutes dépenses afférentes à cet enregistrement.

ARTICLE 8 – RESILIATION

Hors cas de force majeure définis à l'article 9 ci-après, le Contrat ne pourra être résilié qu'en cas de non-respect par l'une des **PARTIES** de ses obligations découlant des présentes.

En cas de défaillance du **PRODUCTEUR** à remplir ses engagements de fourniture du spectacle objet des présentes, pour toute raison non imputable à un tiers ni à un cas de force majeure au titre de l'article 9 ci-dessous, le présent Contrat sera résilié de plein droit, après simple mise en demeure par courrier recommandé avec accusé de réception restée sans effet dans les 8 (huit) jours de sa première présentation, sans qu'il soit besoin pour cela d'accomplir aucune formalité judiciaire, et ce aux torts et griefs du **PRODUCTEUR**. Le **PRODUCTEUR** remboursera à l'**ORGANISATEUR** le montant des frais engagés par ce dernier, sur présentation des justificatifs, et dans la limite du montant de tout ou partie du prix de cession qui aura d'ores et déjà été versé par l'**ORGANISATEUR** à la date de la résiliation.

En cas de non-paiement par l'**ORGANISATEUR** du prix total de cession du spectacle défini à l'article 4 des présentes, ou de l'une de ses échéances, ou en cas de défaillance de l'**ORGANISATEUR** à remplir ses obligations pour toute raison non imputable à un tiers ni à un cas de force majeure au titre de l'article 9 ci-dessous, le présent Contrat sera résilié de plein droit, après simple mise en demeure par courrier recommandé avec accusé de réception restée sans effet dans les 8 (huit) jours de sa première présentation, sans qu'il soit besoin pour cela d'accomplir aucune formalité judiciaire, et ce aux torts et griefs de l'**ORGANISATEUR**. Les sommes d'ores et déjà versées au **PRODUCTEUR** au titre de l'article 4 ci-avant lui resteront acquises, et les sommes restant dues au titre du solde du présent contrat devenant immédiatement exigibles, sans préjudice de

tous dommages et intérêts éventuels.

ARTICLE 9 – FORCE MAJEURE – ANNULATION

9.1. Cas de force majeure :

Les Parties conviennent expressément que les cas suivants, entraînant l'impossibilité manifeste d'organiser la/les représentation(s) du spectacle objet des présentes à la date et dans les conditions déterminées par les Parties constituent un cas de force majeure au sens défini par l'article 1218 du Code civil dont les conséquences sont expressément réglées à l'article 9.4 ci-dessous et sans que cette liste soit exhaustive :

- Indisponibilité d'un artiste en raison d'un accident dûment constaté par les instances compétentes et rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Deuil familial suite à la disparition d'un parent au premier degré ou du conjoint d'un artiste rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Indisponibilité de la salle ou du lieu suite à un incendie, dégât des eaux, attentat, vandalisme, sabotage, acte de terrorisme, dommages électriques rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Deuil national en France rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Grèves extérieures au spectacle rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Émeutes, mouvements populaires rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Retrait de transport suite à accident caractérisé de la circulation rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Destruction ou détérioration de matériel servant au spectacle suite à accident caractérisé rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Blocage par un service administratif du matériel ou de/des artiste(s) à condition qu'aucune irrégularité n'ait été commise rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Carence accidentelle de la fourniture du courant électrique par les services publics rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Et plus généralement en raison de tout fait irrésistible, extérieur et indépendant de la volonté des Parties rendant impossible l'organisation de la/des représentation(s) du spectacle à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date.

9.2. Cas liés à tout situation épidémique déclarée et/ou situation de crise sanitaire, et notamment l'épidémie de Covid-19, et ses conséquences liées :

Les Parties conviennent expressément que les cas suivants entraînant l'impossibilité d'organiser la/les représentation(s) du spectacle objet des présentes à la date et dans les conditions déterminées par les Parties, constituent des cas de report ou d'annulation dont les conséquences sont réglées à l'article 9.4 ci-dessous, ceci constituant une condition substantielle à l'accord des parties pour la conclusion du présent contrat :

- Crise sanitaire avérée et reconnue par les instances étatiques et/ou médicales, et notamment l'épidémie de Covid-19 rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Décision des autorités administratives et/ou judiciaires (loi, ordonnance, décret, arrêté, etc.) et notamment une décision préfectorale de fermeture temporaire des lieux de représentation publique, et notamment du lieu prévu à l'article 1 à la date prévue à l'article 1 du présent contrat en empêchant la tenue de ladite date ;
- Interdiction de rassemblement totale ou partielle affectant l'organisation de la/les représentation(s) du spectacle, en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Imposition de mesures sanitaires coercitives rendant impossible l'organisation de la représentation du spectacle en tout ou partie à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Impossibilité totale ou partielle de déplacement des artistes, du personnel et/ou de toute personne directement ou indirectement liée à l'organisation de la/les représentation(s) du spectacle en raison de dispositions légales ou réglementaires et rendant impossible le maintien du spectacle à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;
- Retrait des autorisations administratives préalablement accordées, et notamment en raison de l'une des causes ci-dessus énumérées à la date prévue à la date prévue à l'article 1 du présent contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;

- Symptôme(s) ressenti(s) et/ou constaté(s) par dépistage, les jours précédant la date de l'article 1 du contrat, lié(s) au Covid-19 ou à toute autre épidémie déclarée notamment par les instances de santé publique (dont l'OMS, le Ministère de la Santé, l'Agence Régionale de la Santé, etc.), touchant un ou plusieurs artistes, membres du personnel ou personne directement ou indirectement liée à l'organisation de la représentation du spectacle et indispensable à son bon déroulement à la date prévue à l'article 1 du présent contrat ou empêchant la tenue de ladite date et rendant impossible le maintien du spectacle à la date prévue à l'article 1 du présent Contrat ou empêchant la tenue de ladite date ;

9.3. Notification

L'une ou l'autre Partie constatant la survenance d'un événement visé aux articles 9.1 et 9.2 ci-dessus, et affectant la réalisation de ses obligations telles que définies aux articles 2 et 3 du présent Contrat, en notifiera sans délai l'autre Partie par tous moyens écrits.

9.4. Dès la réception de la notification, le Producteur et l'Organisateur constateront l'exécution imparfaite du contrat et conviendront d'engager des pourparlers afin de pallier les difficultés financières susceptibles d'être rencontrées par le Producteur, et de prévoir les modalités de son indemnisation le cas échéant.

Il pourra être convenu :

- Aménagement du spectacle : le Producteur et l'Organisateur examineront tout d'abord la possibilité d'aménager les représentations et de réévaluer les conditions contractuelles établies dans le présent contrat au regard des obligations administratives et sanitaires en vigueur au moment de son exécution.
- Report de la date de représentation du spectacle : le Producteur et l'Organisateur examineront ensuite la possibilité de reporter les représentations programmées.
- Annulation du spectacle : si le report n'est pas envisageable, un accord amiable sera recherché qui tendra à préserver la solidarité professionnelle d'une part, et d'autre part l'équilibre budgétaire de la relation entre les parties. Les Parties conviennent d'un commun accord, dans le respect des préconisations ministérielles et par solidarité professionnelle, du versement d'une indemnité compensatrice par l'ORGANISATEUR au bénéfice du PRODUCTEUR. Le montant de cette indemnité compensatrice est fixé à 20% minimum du montant prévu au contrat de cession.

Un avenant précisera l'accord financier sur la base duquel le Producteur présentera une facture. Les modalités de définition de la somme pourront être effectuées sur présentation de justificatifs des sommes engagées ou à engager ou sur présentation d'une attestation sur l'honneur.

ARTICLE 10 – LOI APPLICABLE – REGLEMENT DES LITIGES

Le présent Contrat est soumis au droit français.

Au cas où des difficultés surviendraient entre les Parties à propos de la validité, l'exécution ou l'interprétation du présent Contrat, celles-ci s'engagent à d'abord coopérer pleinement avec diligence et bonne foi en vue de trouver une solution amiable au litige, et au besoin par le recours à tout médiateur de leur choix dans des conditions de partage des coûts définies entre elles et, à défaut, à parts égales.

En cas de désaccord persistant entre les Parties, la Partie la plus diligente pourra saisir les tribunaux compétents, y compris en cas de référé ou sur requête.

ARTICLE 11 – STIPULATIONS DIVERSES

L'ORGANISATEUR met 5 invitations à disposition du PRODUCTEUR par représentation. 25 affiches peuvent être envoyées gratuitement par le PRODUCTEUR, les affiches supplémentaires seront facturées 0,50€ HT l'unité.

Les documents figurant en annexe des présentes font partie intégrante du Contrat, et comprennent :

- fiches techniques
- rider
- etc

Fait en 2 exemplaires,

A Rennes, le jeudi 20 octobre 2022

Pour LE PRODUCTEUR
Jean-Philippe PICHARD

L'ARMADA
PRODUCTIONS

11, rue du ... 35000 Rennes
02 99 58 11 39

Licences : L-1123328 / L-D-2021-4720 / L-D-2021-4719

